

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

Климова С. М.

«Работа над техникой»

**учебно-методическое пособие
для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03**

**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
«Фортепиано»**

Сыктывкар 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» «Фортепиано».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /С.И. Карманова/

Рецензенты:

Громкова С.В. —преподаватель, зав. ПЦК «Общий курс фортепиано», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Екимова С.С.- преподаватель, ГПОУ РК " Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталева»

Климова С.М. Работа над техникой [Текст]: учебно-методическое пособие / С.М. Климова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 22 с.

Технический редактор – Громкова С.В.

Данное учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Работа над техникой» и предназначено студентам специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» «Фортепиано». Пособие способствует организации самостоятельной работы студентов при усвоении комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков игры на фортепиано.

© С.М. Климова, 2018

Оглавление	
ВВЕДЕНИЕ.....	4
Тематический план.....	9
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....	10
Раздел 1. Диезные гаммы.....	10
Тема 1.1. Гаммы диезные мажорные и минорные.....	10
Тема 1.2. Упражнения на пятипальцевые последовательности.....	11
Тема 1.3. Работа над легкими этюдами Черни К.(ред. Г.Гермера).....	12
Раздел 2. Бемольные гаммы.....	13
Тема 2.1. Бемольные гаммы мажорные и минорные.....	13
Тема 2.2. Работа над этюдами повышенной сложности Черни К. (ред.Г.Гермера).....	14
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.....	15
Критерии оценки по МДК 01.01.02 Работа над техникой.....	17
МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	18
Музыкальная терминология.....	19

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Работа над техникой», адресованное студентам специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, составлено с целью оказания помощи при освоении материала, изучаемого на индивидуальных занятиях по фортепиано, а также организации самостоятельной работы студентов.

Данное издание поможет обеспечить последовательное развитие игровых движений пианиста, а также воспитание колористического, тембрального слуха начинающего музыканта, помогая росту творческой фантазии. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания студент получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Курс изучения предусматривает:

- Накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- Воспитание на этой основе художественного вкуса;
- Обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу;
- Формирование профессиональной культуры;
- Развитие пианистических навыков;
- Совершенствование теоретических знаний на основе изучений гамм, аккордов и арпеджио.

Пособие подготовлено на основе имеющейся научной и учебной литературы, а также с использованием интернет - источников.

Учитывая учебный характер издания, в тексте пособия подробные ссылки на авторов и источники не приводятся, изложение материала ограничивается перечнем использованных изданий и источников, который приводятся в конце пособия. Этот же список является для студентов списком рекомендуемой литературы.

Задачи изучения курса:

- приобретение основных навыков игре на инструменте;
- развитие игрового аппарата;
- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- применение приобретенных навыков в работе над произведениями в избранном инструменте;

- применение приобретенных навыков для теоретического анализа музыкального произведения;
- играть на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен:

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных инструментальных жанров средней сложности;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- быть готовым к постановке целей и задач и определению способов и методов работы, необходимых для создания интерпретации музыкального сочинения;
- владеть критериями самооценки и самоконтроля.

Студент, завершивший изучение курса, должен

иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- владения базовыми знаниями в области музыкально-исполнительского искусства;
- быть готовым к постижению мира художественных образов музыкального произведения;
- владения навыками ценностно-стилевого, исполнительского и педагогического анализа музыкального сочинения.

В результате приобретенных знаний и умений по курсу «Работа над техникой», студент должен обладать следующими компетенциями:

Результаты (освоение компетенций)	Должен уметь	Темы практических занятий	Должен знать
1	2	3	4
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Владеть критериями самооценки и самоконтроля.	Тема 1.1 Гаммы диезные мажорные и минорные	Выразительные и технические возможности фортепиано; Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.
ПК 1.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Владеть критериями самооценки и самоконтроля.	Тема 1.2. Упражнения на пятипальцевые последовательности	Выразительные и технические возможности фортепиано Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Тема 1.3. Работа над легкими этюдами Черни К.(ред. Г.Гермера)	Выразительные и технические возможности фортепиано. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных инструментальных жанров средней сложности; Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

	<p>требованиями; в работе с музыкальным текстом уметь преодолевать конструктивную и знаковую грань музыкальной формы; Быть готовым к постановке целей и задач и определению способов и методов работы, необходимых для создания интерпретации музыкального сочинения; владеть критериями самооценки и самоконтроля</p>		<p>Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.</p>
<p>ПК 1.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Владеть критериями самооценки и самоконтроля</p>	<p>Тема 2.1. Бемольные гаммы мажорные и минорные.</p>	<p>Выразительные и технические возможности фортепиано Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано</p>
<p>ПК 1.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); в работе с музыкальным текстом</p>	<p>Тема 2.2. Работа над этюдами повышенной сложности Черни К. (ред.Г.Гермера)</p>	<p>Выразительные и технические возможности фортепиано Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных инструментальных жанров средней сложности; Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); Специальную учебно-педагогическую литературу по</p>

	<p>уметь преодолевать конструктивную и знаковую грань музыкальной формы; Быть готовым к постановке целей и задач и определению способов и методов работы, необходимых для создания интерпретации музыкального сочинения; Владеть критериями самооценки и самоконтроля</p>		фортепиано.
--	---	--	-------------

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	54	1-2
Аудиторные занятия	36	1-2
Лекционные занятия	4	1-2
Практические занятия	32	1-2
Самостоятельная работа	18	1-2
Вид текущего контроля		1-зачет
Вид промежуточной аттестации		
Вид итогового контроля		2-экзамен

Тематический план

№ п/п	Тема	Общая нагрузка	Аудит. часы	Лекц. занятия	Практич. занятия	СРС
1.	Диезные гаммы мажорные и минорные	14	8	2	6	6
2.	Упражнения на пятипальцевые последовательности.	11	8	2	6	3
3.	Работа над легкими этюдами Черни К.(ред. Г. Гермера)	9	8	2	6	1
4.	Бемольные гаммы мажорные и минорные.	12	6	1	5	6
5.	Работа над более сложными этюдами Черни К. (ред. Г.Гермера)	8	6	1	5	2
Итого:		54	36	8	28	18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Раздел 1. Диезные гаммы

Тема 1.1. Гаммы диезные мажорные и минорные.

Диезные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту. Минор натуральный, гармонический и мелодический. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму, сексту. Весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды в данных тональностях. Итальянские термины.

Список рекомендуемой литературы:

1. Альфред Корто: «Рациональные принципы фортепианной техники» М.: Музыка, 1966, - 108 с. (гл. 1, 2, 3).
2. Анна Шмидт-Шкловская: «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1971-71с.
3. Гат И. «Техника фортепианной игры», М, «Музыка», 1967-244с
4. Лензин, В.: « Работа над гаммами», Таллин, 1975.-23с.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1973. – 55 с.
2. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
3. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.

Практические занятия:

Игра на инструменте гамм до 7-и диезов в ключе. Упражнения на подкладывание 1-го пальца: игра гамм 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами и перекладывая 3, 4, 5 палец через первый. Игра аккордов разными штрихами, и арпеджио на legato и с переносом через 1-й палец.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Разучивая гаммы и арпеджио, необходимо соблюдать правильную аппликатуру, стремиться к

активности пальцев с сохранением звуковой и временной ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах, следить за свободой исполнительского аппарата: за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука, четкой артикуляцией. Особое внимание необходимо уделить работе над длинным арпеджио, где наибольшей сложностью является перенос руки через 1-ый палец в следующую позицию.

Аккорды следует играть разными способами и приемами: легким staccato, на скачки, кистевым движением, от локтя, от плеча и т.д. Работа над аккордами даст возможность хорошо почувствовать плечевой пояс.

Тема 1.2. Упражнения на пятипальцевые последовательности.

Использование пятипальцевых последовательностей в различных вариантах и во всех тональностях. Упражнения с трелями; акцентами, в пунктирном ритме, укороченные - по 2; с прибавлением - по 3,4 и 5. Различные ритмические варианты упражнений: различные штрихи, различная динамика, различные темпы. Итальянские термины.

Список рекомендуемой литературы:

1. Альфред Корто: «Рациональные принципы фортепианной техники» М.: Музыка, 1966, - 108 с. (гл. 1, 2, 3).
2. Анна Шмидт-Шкловская: «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1971-71с.
3. Гат И. «Техника фортепианной игры», М, «Музыка», 1967-244с
4. Лензин, В.: « Работа над гаммами», Галлин, 1975.-23с.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1973. – 55 с.
2. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
3. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.

Практические занятия:

Игра упражнений на различные ритмические рисунки, штрихи, динамику, скорость.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Рекомендуется играть всю гамму (1-2, 1-3, 1-4, 1-5), переключая 3, 4, 5 палец через первый.

Legato при исполнении гамм ощущается как бы внутри ладони. Ровность звучания достигается при постоянном ощущении опоры. Точным должно быть не только взятие звука, но и его снятие. Одним из упражнений на отчетливость и самостоятельность каждого пальца является упражнение, когда 5 пальцев одновременно берут все клавиши и, находясь на опоре, каждый из них работает самостоятельно. Все упражнения должны быть ритмически организованными и исполняться во всех тональностях.

Тема 1.3. Работа над легкими этюдами Черни К. (ред. Г.Гермера)

Легкие этюды К.Черни в ред. Г. Гермера. Освоение разных видов техники. Итальянские термины.

Список рекомендуемой литературы:

1. Альфред Корто: «Рациональные принципы фортепианной техники» М.: Музыка, 1966, - 108 с. (гл. 1, 2, 3).
2. Анна Шмидт-Шкловская: «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1971-71с.
3. Гат И. «Техника фортепианной игры», М, «Музыка», 1967-244с.
4. Лензин, В.: «Работа над гаммами», Таллин, 1975.-23с.
5. Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой», М, «Музыка», 1971-144с.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.\\
2. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1973. – 55 с.
3. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
4. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Практические занятия:

Работа над небольшими по объему этюдами. Работа над этюдами различными ритмическими вариантами, штрихами, динамикой, в разных темпах.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Самостоятельно разобрать этюды, небольшие по объему, направленные на работу над определенным видом техники (например, этюды Черни ред. Г. Гермера, 1 тетрадь №1-20).

Их можно также исполнять в разных тональностях, так как некоторые из них написаны в виде небольших упражнений. Итальянские термины.

Раздел 2. Бемольные гаммы

Тема 2.1. Бемольные гаммы мажорные и минорные.

Бемольные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе в терцию, дециму, сексту. Минор натуральный, гармонический и мелодический. Весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды в данных тональностях. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму, сексту. Итальянские термины.

Список рекомендуемой литературы:

1. Альфред Корто: «Рациональные принципы фортепианной техники» М.: Музыка, 1966, - 108 с. (гл. 1, 2, 3).
2. Анна Шмидт-Шкловская: «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1971-71с.
3. Гат И. «Техника фортепианной игры», М, «Музыка», 1967-244с
4. Лензин, В.: «Работа над гаммами», Таллин, 1975.-23с.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1973. – 55 с.
2. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
3. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.

Практические занятия:

Игра гамм приемами legato, staccato, marcato и другими штрихами в разных темпах. Работа над ровностью звука.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Разучивая гаммы, аккорды и арпеджио, необходимо соблюдать правильную аппликатуру, стремиться к ровности звучания, четкой артикуляции как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах, необходимо следить за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.

Тема 2.2. Работа над этюдами повышенной сложности Черни К. (ред.Г.Гермера)

Этюды К.Черни в ред. Г. Гермера. Освоение разных видов техники. Для преодоление технических трудностей в этюдах, игра упражнений с использованием различных ритмических вариантов, различных штрихов. Итальянские термины.

Список рекомендуемой литературы:

1. Альфред Корто: «Рациональные принципы фортепианной техники» М.: Музыка, 1966, - 108 с. (гл. 1, 2, 3).
2. Анна Шмидт-Шкловская: «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1971-71с.
3. Гат И. «Техника фортепианной игры», М, «Музыка», 1967-244с
4. Лензин, В.: « Работа над гаммами», Таллин, 1975.-23с.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1973. – 55 с.
2. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
3. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
4. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
5. Черни, К. ор. 740 Искусство беглости. М.: Советский композитор, 1987.

Практические занятия:

Работа над большими по объему этюдами. Работа над этюдами различными ритмическими вариантами, штрихами, динамикой, в разных темпах.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Домашние упражнения должны быть ежедневными, с упором на то, что у обучающегося хуже всего получается. Некоторые упражнения нужно уметь играть долго, без перерыва, развивая выносливость рук и пальцев, но, не доводя до их переутомления.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Форма текущей аттестации – зачет (1 семестр)

Форма итоговой аттестации – экзамен (2 семестр). Входит в состав комплексного экзамена.

1 курс, 1 семестр

Текущая аттестация – **зачет**.

Студенты должны исполнить весь технический комплекс двух гамм (в мажоре и миноре) до 7-и диезов.

Технический комплекс: диатоническая гамма в прямом и расходящемся движении, в интервалах (в терцию, дециму, сексту), хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту), весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды. Итальянские термины.

Студенты должны

знать - диезные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе: в терцию, дециму, сексту. Основные аппликатурные формулы Упражнения на пятипальцевые последовательности. Упражнения с трелями; с акцентами, с пунктирным ритмом, укороченные - по 2; с прибавлением - по 3,4 и 5. Различные ритмические варианты упражнений. Различные штрихи, различную динамику. Различные темпы упражнений. Итальянские термины.

Уметь - работать над плавным, непрерывным исполнением гамм и гаммообразных пассажей без толчков, ровным по звучанию; использовать пятипальцевые последовательности в различных вариантах и во всех тональностях.

Примерная программа для исполнения на зачете:

1. 1 диезная мажорная и 1 диезная минорная гамма до 7-ми знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту. Хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту). Весь комплекс арпеджио и аккордов.

2. Итальянские термины.

1 курс, 2 семестр

Промежуточная аттестация – экзамен.

Студенты должны исполнить весь технический комплекс двух гамм (в мажоре и миноре) до 7-и бемолей.

Технический комплекс: диатоническая гамма в прямом и расходящемся движении, в интервалах (в терцию, дециму, сексту), хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту), весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д 7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды. Итальянские термины.

Студенты должны

знать - технические формулы, штрихи. Виды работы над большими по объему этюдами. Бемольные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе: в терцию, дециму, сексту. Основные аппликатурные формулы. Итальянские термины.

Уметь - играть гаммы legato, staccato, marcato и другими штрихами в разных темпах. Работать над ровностью звука. Работать различными способами игры над аккордами. Находить технические трудности. Работать над этюдами различными ритмическими вариантами, различными штрихами. Работать над этюдами различной технической сложности.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

1. 1 бемольная мажорная и 1 бемольная минорная до 7-ми знаков в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту). Весь комплекс арпеджио и аккордов.

2. Итальянские термины.

Критерии оценки по МДК 01.01.02 Работа над техникой

Оценка «10» - отлично+

- уверенная игра в быстром темпе;
- игра ровным звуком;
- исполнение без единой помарки.

Оценка «9» - отлично:

- уверенная игра без остановок и исправлений;
- темп более умеренный.

Оценка «8»- отлично

- исполнение уверенное, ровное по звуку;
- темп исполнения средний;
- допускаются минимальные неточности.

Оценка «7»- хорошо+

- сдержанный темп;
- допускаются некоторые повторы и исправления;
- не всегда точное исполнение арпеджио.

Оценка «6»- хорошо

- темп сдержанный;
- не всегда точное исполнение арпеджио;
- слабое исполнение мелодической расходящейся гаммы.

Оценка «5»- хорошо-

- игра с остановками и исправлениями;
- слабое исполнение гамм в терцию, дециму, сексту.

Оценка «4»- удовлетворительно+

- темп медленный;
- плохое знание аппликатуры;
- неровное исполнение арпеджио и Д 7.

Оценка «3» - удовлетворительно

- плохое знание гамм (количество знаков);
- неверная аппликатура;
- исполнение в медленном темпе с исправлениями и остановками.

Оценка «2» — удовлетворительно

- поверхностное звуковедение;
- несинхронность между руками в расходящихся и хроматических гаммах;
- плохое знание теории;
- неумение построить аккорды с обращением.

Оценка «1»- неудовлетворительно

- полное отсутствие каких-либо навыков исполнения гамм.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная нотная литература

1. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
2. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
3. Черни, К. ор. 740 Искусство беглости. М.: Советский композитор, 1987.
4. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Рекомендуемые учебники и методические пособия

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Альфред Корто. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.: Москва, 1966 г.
3. Анна Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. –Л.: Музыка, 1985 г.
4. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
6. Евгений Либерман. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985 г.
7. Йозеф Гат. Техника фортепианной игры. – М.: Музгиз. Корвина, Будапешт. 1961 г.
8. Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.
9. Коган, Г. У врат мастерства. М., 1977.
10. Маргарита Лонг. Фортепиано. Школа упражнений. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963 г.
11. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.
12. Раппорт, С. О вариантной множественности исполнительства. Сб. «Музыкальное исполнительство», М., 1972.
13. Савшинский, С. Пианист и его работа. Л., 1961.
14. Савшинский, С. Работа над музыкальным произведением. Л.: Советский композитор, 1961.
15. Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
16. Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.
17. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973. – 106 с.

Музыкальная терминология

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Ad libitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

Agitato (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Alla breve (алла брeве) – обозначение тактового размера: быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломаных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

Andantino (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассаи) – «очень»; например, *adagio assai* – очень медленно.

Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C. *Dal segno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.

Giocoso (джокозо) – весело, игриво.

Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Quasi (квази) – как, подобно; *quasi marcia* – как марш.

Con brio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

Con moto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

Con fuoco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

Crescendo (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой <.

Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.
Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.

L'istesso tempo (листэссо тэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Ma non troppo (ма нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – не слишком быстро.

Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Meno (мэно) – «менее»; *meno mosso* (мэно моссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

Mezza voce (мецца воче) – вполголоса.

Mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко.

Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: *molto adagio* – обозначение темпа: очень медленно.

Non troppo (нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

Opus (опус) (лат. *opus*, «произведение»; сокращенно – *op.*): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: *pp*.

Piano (пиано) – тихо; сокращенно: *p*. *Piu* (пиу) – больше; *piu allegro* – обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах щипыванием струн пальцами.

Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*.
Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем *presto*.

Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuato (ритенуато) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

Scherzando (скэрцандо) – игриво.

Sostenuto (состэнута) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением.

Staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно.

Staccato обозначается точкой над нотой.

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; *sempre pianissimo* – все время очень тихо.

Tutti (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Tenuto (тэнута) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности.

Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или.

Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно.

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко; сокращенно.